

JAKOB GRUCHMANN: WERKEVERZEICHNIS

INHALTSVERZEICHNIS:

SOLOMUSIK _____	S. 1
KAMMERMUSIK _____	S. 2
ENSEMBLEMUSIK (<i>ab neun Instrumenten</i>) _____	S. 3
ORCHESTERMUSIK _____	S. 4
Großes Orchester _____	S. 4
Solo mit Orchester _____	S. 4
Kammerorchester _____	S. 5
Bläusersinfonik _____	S. 5
VOKALMUSIK _____	S. 6
Stimme(n) und Instrument(e) _____	S. 6
Stimme(n) und Orchester _____	S. 7
Chormusik (<i>a cappella</i>) _____	S. 8
ELEKTRONISCHE MUSIK _____	S. 8
MUSIKTHEATER _____	S. 8
ANGEWANDTE MUSIK _____	S. 9
Didaktische Musik _____	S. 9
Schauspielmusik (<i>inkl. Schultheater</i>) _____	S. 11
Blasmusik _____	S. 12
Fest-, Tafel-, Tanzmusik _____	S. 13
Lieder & Chansons _____	S. 13
Kirchenmusik _____	S. 14
BEARBEITUNGEN _____	S. 14

SOLOMUSIK:

Lineations (2021)
für Akkordeon solo (08:00 Min.)
UA: noch ausstehend

Toccata für Viola solo (2021)
für Viola solo (04:44 Min.)
UA: noch ausstehend

Umfangenenspiel 9119 (2019)
für (Sopran)saxophon solo (07:30 Min.)
UA: 31.05.2019 Wien (Alte Schmiede); Georg Palmanshofer

Tänze für Violine solo (2018)
für Violine solo (05:00 Min.)
UA einzelner Tänze: 30.08.2018 Weerselo (Stift Festival); Emily Turkanik

Eine stille Nacht-Musik (2018)
Pastorale für Marimba solo (15:00 Min.)
UA: noch ausstehend

Alu Match (2017)
für Marimba solo (04:00 Min.)
UA: noch ausstehend (*coronabedingt abgesagt*)

Hawila (2016)
Bagatelle für Obertonklavier (04:00 Min.)
UA: noch ausstehend

Etude of heroes (2014, rev. 2015)
für Horn solo (05:00 Min.)
UA: 2014 Ljubljana; Boštjan Lipovšek

Drei Monofonien (2014)
für Flöte solo (2. Fassung für Violine solo) (07:30 Min.)
UA: 29.01.2015 Graz; Irene Mahlknecht

West-östliches Wiegenlied (2013)
Fantasie für Sho solo (Japanische Mundorgel) (10:00 Min.)
UA: 13.05.2013 Salzburg (Leopoldskron); Tomoko Kiba

KAMMERMUSIK:

Gustav-Mahler-Fanfare (2021)
für Trompetenensemble [0 6 0] (02:30 Min.)
UA: 16.11.2021 Klagenfurt (Konzerthaus); Trompetenensemble der Gustav Mahler Privatuniversität

TAU – Zeichen des Umbruchs (2021)
Kollektivkomposition von Karlheinz Essl, Tanja Elisa Glinsner, Jakob Gruchmann-Bernau & Till Alexander Körber
14 Sätze für Mezzosopran, Flöte/Altflöte, Klarinette/Bassklarinette, Horn, Akkordeon und Violoncello (77:00 Min.)
UA: 18.09.2021 Tanzenberg/Plešivec (Schlosskirche); Tanja Elisa Glinsner, Elisabeth Möst, Andreas Schablas, Daniel Loipold, Eva Maria Mitter, Barbara Körber (Tanja Glinsner, Jakob Gruchmann, Till Körber)

Dickicht (2020)
für Flöte/Bassflöte, Bassklarinette, Klavier, Violine und Violoncello (12:30 Min.)
UA: 20.10.2020 Salzburg (Mozarteum); NAMES - New Art and Music Ensemble Salzburg (Ruben Hawer)

Seuchenklage (2020)
für Sopranblockflöte und Marimbaphon (05:30 Min.)
UA: 01.07.2020 Linz (Brucknerhaus); Maurice Steger, Christoph Sietzen

Traumisolation (2020)
für Klarinette, Schlagzeug, Violine und Violoncello (10:00 Min.)
UA: 24.10.2020 Sondershausen; Hiroki Ito, Irina Kohl, Liviu Stanciu, Sebastian Hennemann

Isolation (2019)
für Violoncello und Schlagzeug (05:30 Min.)
UA: 10.05.2019 Saalfelden; cœnm . österreichisches ensemble für neue musik

Nachtmusik-Fragmente (2018)
für Euphonium und Klavier (08:30 Min.)
UA (CD-Veröffentlichung): 10.05.2019; Georg Pranger, Johanna Hengg

Sinfonietta for Brass Quintet „Brassmospheres“ (2017)
für Brass Quintett (11:00 Min.)
UA: noch ausstehend

Städtedialog (2017)
für Klarinette, Trompete, Posaune, Akkordeon, Violine und Kontrabass (08:00 Min.)
UA: 17.10.2017 Graz (Florentinersaal); Ensemble für Neue Musik der Kunstuniversität Graz

Aggregation (2017, rev. 2019)
für Streichquartett (08:00 Min.)
UA: 13.07.2019 Marseille (Arco Festival); Quatuor Tana

Streichquartett Nr. 1 (2016)
für Streichquartett (10:00 Min.)
UA: noch ausstehend

Klaviertrio Nr. 2 „SCHNEEKAMMER“ (2016)
für Violine, Violoncello und Klavier (20:00 Min.)
UA: 23.04.2016 Goldegg (Schloss); *accio piano trio*

VENI CREATOR SPIRITUS (2016)
Sakrale Klangstudie für 2 Streichquartette (06:00 Min.)
UA: 30.01.2016 Graz (MUMUTH); *Ensemble für Neue Musik der Kunstudiversität Graz (Yasaman Fakhimi)*

Unsichtbare Städte (2014)
für Flöte und Klavier (09:30 Min.)
UA: 17.05.2014 Salzburg (*Aspekte Festival*); *Irmgard Messin, Seda Röder*

La Folía ostinata (2013)
für Akkordeon, Violine, Marimbaphon (06:15 Min.)
UA: 10.08.2013 Salzburg (*Mozarteum*); *Norbert Sprave, Miranda Liu, Airi Kitamura (Jakob Gruchmann)*

Sequenz nach Jesaja (2012)
für Brass Quintett (2. Fassung für Streicher [1 1 1 1 1]) (10:00 Min.)
UA: 06.12.2012 Salzburg (*Residenz*); *Junges Blech Salzburg*

Faistenauer Schneetanz (2012)
für Flötensextett [2 2 1 1] (03:30 Min.)
UA: 05.05.2012 Goldegg; *Ensemble „Abgeholzt“*

Drei Miniaturen (2012)
für tiefes Blechbläsertrio [1 0 1 1] (05:30 Min.)
UA: 11.02.2012 Salzburg; *œnm . österreichisches ensemble für neue musik*

Drei Winterszenen (2011)
für Violine und Klavier (2. Fassung für Violoncello & Klavier) (09:00 Min.)
UA: 29.01.2014 Salzburg (*Frohnburg*); *Frank Stadler, Abraham Samino*

Kleine Spanische Suite (2011)
für Violine, Viola und Klavier (2. Fassung für Violine, Violoncello und Klavier) (04:30 Min.)
UA: 12.08.2011 Salzburg (*Mozarteum*); *Trio Toni Geiger*

Bayerisches Bilderbuch (2011)
für Brass Quintett (04:30 Min.)
UA: 13.05.2011 Herrenchiemsee (*Landesausstellung*); *The Red Socks Brass Quintett*

Trio Tribus Triplex (2010)
für Violine, Violoncello und Klavier (10:00 Min.)
UA: 29.05.2010 Salzburg (*Aspekte Festival*); *Maria Holzer-Graf, Julia Hagen, Christina Scheicher*

ENSEMBLEMUSIK (ab neun Instrumenten):

KANTATE (2020)
für Blechbläserensemble [4 3 3 Bar(1) 1] und Pauken (16:00 Min.)
UA: 29.10.2021 Mattsee (*Diabelli Sommer*); *Flachgauer Blechbläserkonsort (Gerhard Füssel)*

Nirgendwo im Irgendwo (2019)
für Kammerensemble [Fl./Altfl., Klar., B-Trp., Pos., 2 Vl., Vla., Vc., Kb.] (10:00 Min.)
UA: 02.11.2019 Sevilla (*X FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA*); *Zahir Ensemble (Juan García Rodríguez)*

Sechs theatralische Ensemblestücke (2018)

für Ensemble [Fl., Ob., Fag., F-Hrn., B-Trp., Tb.-Pos., Perk., Vl., Vla., Vc., Kb.] (15:20 Min.)

UA: noch ausstehend

Klangwanderung (Zyklus: 2012, 2020)

für großes Blechbläserensemble [2 5 3 Bar(1) 1] (2. Fassung [4 2 3 1] in drei Emporchören) (dzt. 10:00 Min.)

UA (erstes Stück): 24.05.2013 Linz (Brucknerhaus); Ensemble Pro Brass

Windwanderer (2012)

für Kammerensemble [Fl., Ob., Klar., Hrn., Trp., Pos., Vl., Vla., Klav.] (12:20 Min.)

UA: 12.05.2012 Salzburg (Aspekte Festival); Ensemble „die reihe“ (Oswald Sallaberger)

Festfanfare III (2009)

Fanfare für Blechbläserensemble [2 4 3 2] (03:30 Min.)

UA: 10.07.2009 Salzburg; Großes Blechbläserensemble des Musikum Salzburg (Josef Steinböck)

ORCHESTERMUSIK – GROSSES ORCHESTER:

TEHOM (2020)

für großes Orchester [3 3 3 3 – 4 3 3 1 – Schl(4) – Cel, Klav, Hf, Str (14 12 10 8 6)] (17:30 Min.)

UA: 30.05.2021 Tokio (Tokyo Opera City Concert Hall); Tokyo Philharmonic Orchestra (Kanako Abe)

OUVERTÜRE ZU MOSES (2016)

Eröffnungsmusik aus dem Oratorium „Moses – A Path to Life“ für Orchester [2 2 2 2 – 4 3 3 1 – Schl(4) – (Hf.) Str] (03:00 Min.)

UA: 31.12.2016 Salzburg (Festspielhaus); Mozarteumorchester Salzburg (Mirga Gražinyte-Tyla)

Gefallen ist Babylon (2016)

für Orchester [2 2 2 2 – 2/4 2 3 0 – Schl(1) – Str] (12:00 Min.)

UA: 23.09.2016 Linz (Brucknerfest); Wiener Jeunesse Orchester (Herbert Böck)

saltatio equinorum malorum (2007)

für Orchester [2 2 2 1 – 3 3 2 1 – Schl(4) – Str] (07:00 Min.)

UA: 20.12.2007 Salzburg (Aula); Großes Sinfonieorchester des Musischen Gymnasiums (Egon Achatz)

ORCHESTERMUSIK – SOLO MIT ORCHESTER:

Drei Pompfünebererszenen (2019)

für Sopransaxophon, Baritonsaxophon und Klarinettenorchester [0 3 1 2 1] (08:00 Min.)

UA: 27.04.2019 Lofer (Theater); Johannes Hogger, Klaus Hasholzner, Pinzgauer Klarinettenchor (Wolfgang Schwabl)

VIOLIN CONCERTO No. 1 „Antique Path Lights“ (2016)

für Violine und Orchester [1 1 1 1 – 2 1 1 0 – Schl(1) – Str] (20:00 Min.)

UA: 29.03.2017 Salzburg (Stiftung Mozarteum); Elena Tanski, Junge Kunst Salzburg (Jakob Gruchmann)

Doppelkonzertstück für Tuba, Kontrabass und Orchester (2015)

Konzertstück für Tuba, Kontrabass und Orchester [2 2 2 2 – 2 2 3 0 – Schl(3) – Str] (12:00 Min.)

UA: 25.10.2015 Salzburg; Barbara & Anna Gruchmann, Sinfonieorchester der Salzburger Kulturvereinigung (Helmut Zeilner)

Drei Komponistengespräche (2013)

für Posaune, Violine und Kammerorchester [1 0 1 0 – 1 1 0 0 – Schl(1) – Hf, Str] (12:30 Min.)

UA: 08.05.2013 Arnsdorf (SalzArt); Hannes Hölzl, Yingxin Guo, Austria Festival Symphony Orchestra (Cynthia Johnston Turner)

ConCertare (2013)

Doppelkonzert für Klarinette, Baritonsaxophon, zwei Blechbläserchöre [4 6 5 2] und Schlagwerk [3] (17:30 Min.)
UA: 22.03.2013 Oberalm (PalmKlang); Matthias Schorn, Peter Rohrsdorfer, Vienna Brass Connection (Johannes Kafka)

Concertino für Horn und Streicher (2011)

für Horn und Streichorchester (15:00 Min.)
UA: 19.08.2012 Hallstatt; Willi Schwaiger, Sinfonietta da Camera (Peter WesenAuer)

Konzertstück für Trompete, Tuba und Brassband (2011)

für Trompete, Tuba und Brassband [6 3 3 Bar(3) 2 – Schl(4)] (06:15 Min.)
UA: noch ausstehend

Heureka (2009)

Concerto grosso für Band [Tsax., Trp., Klav., Kb., Szg.] und großes Orchester [3 2 2 3 – 3 3 3 1 – Schl(4) – Str] (37:00 Min.)
UA: 22.11.2009 Salzburg (Stiftung Mozarteum); Salzburger Landesjugendorchester (Norbert Brandauer)

ORCHESTERMUSIK – KAMMERORCHESTER:

Caminata (2021)

für Kammerorchester [1 1 1 1 – 1 1 1 1 – Schl(1) – Str (6 5 4 3 2)] (21:00 Min.)
UA: 06.11.2021 Götzis (texte & töne); Symphonieorchester Vorarlberg (Leonhard Garms)

Sequenz nach Jesaja (2012, rev. 2015)

für Streichorchester (10:00 Min.)
UA: 20.04.2015 Wien (Radiokulturhaus); Sinfonietta da Camera (Peter WesenAuer)

Hexentanz am Untersberg (2007, rev. 2008)

für Brassband [3 6 3 Bar(2) 2 – Schl(3)] (10:00 Min.)
UA (Originalfassung für Bläusersinfonik): 07.11.2007 Wien (Konzerthaus); SBO Wien (Herbert Klinger)

ORCHESTERMUSIK – BLÄSERSINFONIK:

Klangfarben einer Stadt (2016)

Hommage an Salzburg für Bläusersinfonik [3 2 5/6 Sax(4) 2/3 – 4 5 3 Bar(2) 2 – Schl(6) – (Klav, Hf, Kb)] (12:00 Min.)
UA: 07.10.2016 Salzburg (Festspielhaus); Salzburger Landesblasorchester (Christian Hörbiger)

Metropolis Salisburgensis (2012)

Eröffnungsmusik für Bläusersinfonik [3 1 5 Sax(4) 1 – 4 6 3 Bar(2) 2 – Schl(5)] (04:00 Min.)
UA: 26.04.2013 Hof (KULT); Stadtmusik Salzburg & Freunde (Lorenz Wagenhofer)

Im Wandel der Zeit (2010)

Tongemälde für Bläusersinfonik [3 2 5 Sax(5) 1 – 4 5 3 Bar(2) 2 – Schl(6)] (04:15 Min.)
UA: 14.05.2011 Hallein (Festspielbühne Pernerinsel); Bergknappenmusikkapelle Bad Dürnbach (Hans Ebner)

Phönix (2010)

für Bläusersinfonik [3 2 6 Sax(4) 3 – 4 5 3 Bar(2) 2 – Schl(5) – Hf, (Vc2,) Kb] (07:30 Min.)
UA: 21.07.2010 Innsbruck (Hofburg); Sinfonisches Blasorchester Flachgau (Lorenz Wagenhofer)

Kaskade (2009, rev. 2014)

Fantasie für Bläusersinfonik [3 2 5/6 Sax(5) 2/3 – 4 6 4 Bar(2) 2 – Schl(4) – (Kb)] (09:00 Min.)
UA: 11.10.2014 Salzburg (Stiftung Mozarteum); Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg (Martin Fuchsberger)

Hexentanz am Untersberg (2007)

für Bläusersinfonik [3 2 4 Sax(4) 2 – 4 5 3 Bar(1) 2 – Schl(4)] (10:00 Min.)

UA: 07.11.2007 Wien (Konzerthaus); Sinfonisches Blasorchester Wien (Herbert Klinger)

VOKALMUSIK – STIMME(N) UND INSTRUMENT(E):

Genug (2021)

Kantate für Instrumental- [1 1 1 0 – 1 1 0 0 – Schl(1) – Git, Klav, Str (1 1 1 1 1)] & Vokalensemble [2S 2A 2T 2B] (10:00 Min.)

Text: Albert Vinzens

UA: 04.07.2021 Salzburg (Pfarrkirche Gnigl); Ensemble BachWerkVokal (Gordon Safari)

KANTATE für Tenor, Blechbläserensemble und Pauken (2020)

für Tenor, Blechbläserensemble [4 3 3 Bar(1) 1] und Pauken (25:00 Min.)

Text: Nach den Psalmen 27, 139, 8, 81 und 98

UA: 29.10.2021 Mattsee (Diabelli Sommer); Johannes Czernin, Flachgauer Blechbläserkonsort (Gerhard Füßl)

Wer vom Ziel nicht weiß (2019)

für Sopran und Kammerensemble [Fl., Klar., Fag., Hrn., Klav., 2 Vl., Vla., Vc., Kb.] (06:30 Min.)

Text: Christian Morgenstern

UA: 22.11.2019 Klagenfurt (Konzerthaus); Christina Tschernitz, ensemble minui (Jakob Gruchmann)

Hoffnung (2018)

für Mezzosopran und Klavier (06:00 Min.)

Text: Friedrich Schiller

UA: 30.06.2018 Bad Aussee (Ausseer Gespräche); Peixin Lee, Petar Karagenov

Psalmen-Passion (2017)

Passionsmusik zur Leidensgeschichte Jesu Christi in 6 Bildern für Sopran, Chor [SMATB] und Streicher [1 1 1 1 1] (52:00 Min.)

Text: Worte des Ersten und des Neuen Testaments

UA: 31.03.2017 Admont; Johanna von Bibra, Chor des Musikgymnasiums Admont und Streichorchester (Albert Wonaschütz)

Melancholie des Abends (2016)

Vier Gesänge für Bariton, Violine und Klavier (15:00 Min.)

Text: Georg Trakl

UA: 01.12.2016 Salzburg (Dialogue); Rafael Fingerlos, Benjamin Herzl, Sascha El Mouissi

St.-Peters-Friedhof (2016)

für Bariton und Klavier (02:30 Min.)

Text: Georg Trakl

UA: 04.03.2017 Goldegg (Schloss); Rafael Fingerlos, Sascha El Mouissi

Liebesszenen (2015)

Musikalische Hommage an „Liebeslust & Liebesleid“ für Sopran & Kammerensemble [Klar., Bskl., Ssax./Fag., Akk.] (50:00 Min.)

Texte: Erich Fried, Stefan George, Theodor Storm, Walther von der Vogelweide, Paulus von Tarsus, König Salomo von Israel

UA: 27.06.2015 Hallein (Festwochen); Anna Gruchmann, Ensemble Quadrophonie (Jakob Gruchmann)

Grodek (2014, rev. 2016)

für Bariton, Violine und Klavier (06:00 Min.)

Text: Georg Trakl

UA (Originalfassung f. Vokalsinfonik): 31.10.2014 Salzburg; Rafael Fingerlos, Orchester der Kulturvereinigung (Helmut Zeilner)

Die goldenen Sterne prangen (2012)

für Mezzosopran, Violine und Orgel (03:15 Min.)

Text: Matthias Claudius

UA: 07.07.2012 Salzburg (St. Paul); Katharina Seywald, Michael Seywald, Peter Mittendorfer

Bildnisse einer verdunkelten Seele (2012)

Drei Lieder für Bariton und Klavier (2. Fassung für Tenor und Klavier) (10:30 Min.)

Text: Markus Ennsthaller

UA: 29.01.2012 Salzburg; Helmut Zeilner, Gianfranco Sannicandro

Von Klagen, Plagen, Sagen und Gelagen (Zyklus: 2009, 2011)

Vier Ensemblestücke für Sopran, Bariton, Oboe, Horn, Trompete, Perkussion, Akkordeon, Klavier und Viola (dzt. 13:15 Min.)

Text: Markus Ennsthaller

UA (1. Stück): 07.12.2009 Salzburg (Mozarteum); Markus Ennsthaller, Gustav Berger, Paul Santner, Konstantin Schmidbauer

VOKALMUSIK – STIMME(N) UND ORCHESTER:

Wer vom Ziel nicht weiß (2019)

für Sopran, 6 Hörner, Tuba und Streichorchester (08:00 Min.)

Text: Christian Morgenstern

UA: 19.01.2020 Salzburg (Festspielhaus); Alexandra Lubchansky, Mozarteumorchester Salzburg (Constantin Trinks)

Psalmen-Passion (2017)

Passionsmusik zur Leidensgeschichte Jesu Christi in 6 Bildern für Sopran, Chor [SMATB] und Streichorchester (52:00 Min.)

Text: Worte des Ersten und des Neuen Testaments

UA: 31.03.2017 Admont; Johanna von Bibra, Chor des Musikgymnasiums Admont und Streichorchester (Albert Wonaschütz)

MOSES. A Path to Life (2016)

Oratorium für Soli [M Bar, Knaben], Chor [SATB] und Orchester [2 2 2 2 – 4 3 3 1 – Schl(4) – (Hf.) Str] (50:00 Min.)

Libretto: Jakob Gruchmann nach Texten der Hebräischen Bibel, des Neuen Testaments und der alten Kirche

UA: 24.10.2016 Salzburg (Festspielhaus); Christa Ratzenböck, Philippe Spiegel, chorus juvenus der Wiener Sängerknaben, Salzburger Jugendchöre, Salzburger Landesjugendorchester & Musikgymnasiumsorchester Graz (Norbert Brandauer)

Grodek (2014)

Kriegstrauermusik für Bariton und Orchester [0 0 2 2 – 0 3 2 0 – Schl(1) – Str] (05:30 Min.)

Text: Georg Trakl

UA: 31.10.2014 Salzburg; Rafael Fingerlos, Sinfonieorchester der Salzburger Kulturvereinigung (Helmut Zeilner)

In memoriam Johannes Brahms (3. Satz aus „Drei Komponistengespräche“) (2013)

für Sopran, Posaune, Violine und Kammerorchester [1 0 1 0 – 1 1 0 0 – Schl(1) – Hf, Str] (04:30 Min.)

UA: 08.05.2013 Arnsdorf (SalzArt); Waltraud Nagl, Hannes Hölzl, Yingxin Guo, Austria Festival Symphony Orchestra (Cynthia Johnston Turner)

Himmelsbilder (2010)

Fünf Deckenfresken für Sopran, Streichorchester, Schlagwerk [5] und Orgel (13:00 Min.)

Text: nach literarischen Motiven von Sulpicius Severus

UA: 23.10.2010 Thalgau; Sophie Mitterhuber, Halleiner Kammerorchester (Moritz Guttmann)

VOKALMUSIK – CHORMUSIK (*a cappella*):

Psalmen-Passion (2016)

Passionspsalmen für gemischten Chor a cappella [SMATB] (24:00 Min.)

Text: Psalmen der Hebräischen Bibel

UA der Chorfassung (einzelne Psalmen): 2019 Reykjavík (Hallgrímskirkja); Dómkórinn í Reykjavík (Kári Þormar)

Psalm 134 (2016)

für gemischten Chor [SMATBB] (02:15 Min.)

Text: Psalm 134 nach einer Übersetzung von Jörg Zink

UA: noch ausstehend

GAUDIUM ET SPES (2015)

für gemischten Chor [SMATBB] (05:00 Min.)

Textfragmente aus der Pastoralkonstitution „Gaudium et Spes“

UA: 07.12.2015 Graz (Dom); Kirchenchor Admont (Albert Wonaschütz)

O Adonai (2014)

für gemischten Chor [SMATBB] (02:30 Min.)

Text: O-Antiphon der alten Kirche

UA: 11.07.2015 Spittal an der Drau (Chorwettbewerb); Riverside City College Chamber Singers (John Byun)

Die aus Finsternis Licht machen (2013)

Motette für Soloquartett [SATB] und Chor [SATB] (04:00 Min.)

Texte aus dem Ersten Testament

UA: 05.07.2013 Rom (Musica Sacra); KammerChor KlangsCala (Helmut Zeilner)

Denn siehe, der Tag kommt (2013)

für Soloquartett [SATB] und gemischten Chor [SATB] (07:00 Min.)

Texte aus den Nevi'im des Tanach

UA: noch ausstehend

Der Tanz der wilden Schatten (2011)

für gemischten Chor [SATB] (03:00 Min.)

Text: Markus Ennsthaller

UA: 23.10.2011 Graz (Stefaniensaal); KammerChor KlangsCala (Helmut Zeilner)

ELEKTRONISCHE MUSIK:

GrazKunst ist... auf der Suche nach Klanginspiration (2017)

Fixed Media (02:10 Min.)

Bearbeitung: Felix Breisach

UA: 16.11.2017 Graz (Palais Meran)

Ausdrücke (2016)

für Tape (05:08 bzw. 07:11 Min.)

UA: 13.06.2016 Graz (Volkshaus)

MUSIKTHEATER:

Die Konferenz der Tiere (2020)

Community Music Drama für Soli [MMT, Sprechrolle], Kinderstimmen [unisono inkl. Begl.], Chor [SATB] und

Ensemble [Asax., B-Trp., Pos., Vl., Vc., Kb., Szg.] (*abendfüllend*)

Libretto: Manuela Widmer

PREMIERE: noch ausstehend (*coronabedingt verschoben*)

Die Teufelslinde (2019)

Kammeroper in drei Teilen für Soli [SMTBar, Kinderstimme], Sprechrollen, Sprechchor, szenische Klarinette und Ensemble [Fl., Ob., Fag., F-Hrn., B-Trp., Tb.-Pos., Perk., Vl., Vla., Vc., Kb.; T.-Hckbr.] (77:00 Min.)

Libretto: Manfred Baumann (2017/18)

PREMIERE: noch ausstehend (coronabedingt verschoben)

ANGEWANDTE MUSIK – DIDAKTISCHE MUSIK:

Jodlerwindfantasie (2020)

für Trompetenensemble [0 4 Flgh(2) 0] (03:30 Min.)

Lamento di Elona (2017)

für Altsaxophon und Klavier (02:40 Min.)

Moment für Trio (2017)

für Violine, Horn und Klavier

Etüden für Trompete (2016)

für Trompete solo (2. Fassung für 2 Trompeten)

Allemande (2015)

für Cembalo/Klavier

Lenzen-Fantasie (2015)

für 2 Flöten und Klavier (02:15 Min.)

„**COSÌ FAN FARE**“ (2015)

für 2 Flöten und 3 Klarinetten (02:00 Min.)

Doppelkonzertstück (2015, rev. 2017)

für 2 Tuben und Klavier (12:00 Min.)

Habanera (2014)

für Gitarre, Violine und Violoncello (2. Fassung für Flöte, Trompete, Violine und Viola; 3. Fassung für Harfe, Flöte und Klarinette)

Bruchlinien (2014)

Mosaik für Cellotrio oder -orchester (02:00 Min.)

Balletto meccanico (2013)

für Klarinette, Gitarre und Violoncello (03:00 Min.)

Zauberflöten-Sonatine (2013)

für Klavier solo (08:45 Min.)

nach Themen aus der Oper „Die Zauberflöte“ von Wolfgang Amadeus Mozart

Hacky Sack (2013)

Capriccio für Euphonium und Klavier (03:20 Min.)

Ostinato (2013)

für Altsaxophon und 2 Trompeten (2. Fassung „secondo ostinato“ für tiefes Blechbläsertrio [1 0 1 1]) (04:00 Min.)

Vier Volkslied-Variationen (2012, rev. 2016)

für Violoncello und Kontrabass (2. Fassung für Bassklarinetten und Kontrabass, 3. Fassung für 2 Violoncelli) (02:30 Min.)

Verkettungen (2012)

für 3 Posaunen (2. Fassung für 3 Trompeten) (03:00 Min.)

SAXSKETCH (A SKETCH) (2012)

für 3 Altsaxophone (2. Fassung für 2 Klarinetten in B und eine Bassklar.; 3. Fsg. für Gitarre, Klar./Pos. und Cello)
(02:00 Min.)

Kleine Klavierfanfare (2011)

für 2 Klaviere zu 8 Händen (01:30 Min.)

Vier Bagatellen (2011)

für Trompete und Klavier (07:15 Min.)

Alone (2010)

für Mezzosopran und Klavier (02:40 Min.)

Text: James Joyce

Uf dem Ager (2010)

für Horntrio (samt ans Horn angeschlossene Schlauchtrompeten) (01:30 Min.)

nach Motiven aus den „Carmina Burana“ von Carl Orff

Crepusculum Deorum (2010)

für Chor [SATB] und Kammerorchester [1 1 1 Sax(1) 1 – 1 3 0 0 – Klav, Str] (06:00 Min.)

nach Musik- und Textmotiven von Richard Wagner

Trio Mediaevale (2009)

für Oboe, Trompete und Horn (04:00 Min.)

Edelweißweis (2009)

für Brass Quintett (03:00 Min.)

Nocturnal Air (2008)

für Brass Quintett (und Vibraphon) (02:30 Min.)

LA GROTTA DE LA LUIRE. Stücke für Violoncello und Klavier (Sammlung: 2008-09)

MORGENDLICHER MARKTPLATZ. Stücke für Flöte und Klavier (Sammlung: 2008-14)

für Flöte und Klavier (2. Fassung „Wiegenlied“ für Blockflöte und Harfe, 3. Fassung für Blockflöte, Oboe und Harfe)

DIE REISE DES LAUSBUBEN. Stücke für Trompete und Klavier (Sammlung: 2008)

Dädalus und Ikarus (2008)

für Violoncello und Kontrabass (06:00 Min.)

Sonus Profundus (2008)

für 3 Kontrabässe (03:25 Min.)

„MARIA UND JOSEF“. Stücke für Tubaquartett (Sammlung: 2008)

Zwei kleine Stücke (2008)

für Oboe, Fagott und Horn (06:00 Min.)

CUCÙ – AUF GEHT'S! Stücke für Jugendblasorchester (Sammlung: 2008-16)

Frühlingslüftchen (2008)

für Gitarre und Horn (03:30 Min.)

[Wunschtitel einfügen] (2008)

für Violine, Violoncello und Klavier (13:00 Min.)

Orchomenos (2008)

für Horn und Kammerensemble [2 Fagotte, Mundharmonika/Horn, Gitarre/Horn, Kontrabass] (06:00 Min.)

„**Beaghoama Zephyros**“ (2008)
für Holzbläserquintett [Fl., Ob., Klar., Fg., Hrn.] (06:00 Min.)

„**SCHRUMM-SCHRUMM**“. **Stücke für Kontrabass und Klavier** (Sammlung: 2007-09)

Veronika, der Paul ist da (2007)
für Violoncello und Altsaxophon (01:00 Min.)

DER SCHELM und andere Stücke für Hornquartett (Sammlung: 2007-11)

Rumpelstilzchen (2007)
für Violine solo (mit Passagen zum Sprechen) (06:00 Min.)
Text: Christiane Keckeis

5.6.2739: Beim Steegwirt (2007)
für Tuba und Klavier (02:30 Min.)

ENIMON ENIS. Stücke für Posaunentrio (Sammlung: 2007)
für Posaunentrio (2. Fassung für Tenorhorntrio)

Fanfare der Löwen (2007)
für 2 Alphörner, 2 Hörner und 2 Fagotte (02:30 Min.)

VERSCHLAFENE HALTESTELLE IM WINTER. Stücke für Klarinette und Klavier (Sammlung: 2007-09)

NUTZLOSE TROPFEN IM REGEN. Bagatellen für drei Oberstimmen (Sammlung: 2007-14)
für 3 Oberstimmen (solistisch oder chorisch) [SMA bzw. Kinderstimmen]
Texte: Richard Bletschacher, Eugen Roth, Theodor Storm, Joseph Maria Lutz, Jakob Gruchmann

BUTZ, DER BERGGEIST. Stücke für Posaune und Klavier (Sammlung: 2006-14)
für Posaune (auch Altposaune) und Klavier (inkl. 1 Stück für Posaune solo)

DER WICHT VOM UNTERSBERG und weitere 20 Stücke für Horn & Klavier (Großsammlung: 2006-10)
für Horn und Klavier (inkl. 2 Stücke für Horn solo)

„**Echomusik**“ (2006)
für Brass Trio (Instrumentation ad. lib.) (01:20 Min.)

ANGEWANDTE MUSIK – SCHAUSPIELMUSIK (inkl. Schultheater):

Stille Nacht Miniaturen (2018)
Neun kleine Stücke inspiriert vom Weihnachtslied für Ensemble [Fl., 2 Klar., Bassklar., 2 Hrn., 2 Vl., Vla., Vc., Hrf.]
Musik zum Theaterstück „F.X. Gruber. Dem Schicksal zum Trotz“ von Andrea Sobieszek, zusammen mit Gerhard Hafner

Die drei wundersamen Schätze (2017)
Installation für eine Schauspielerin, szenisches Klarinetten trio und eine szenisch-singende Schulklasse
Libretto: Elisabeth Haas

Engelsdialoge (2016)
Szene für Schulklasse mit Bildender Kunst, Elektronischer Musik, Improvisation, Neuer Musik, Schauspiel & Tanz (15:00 Min.)
Choreografie: Magdalena Wabitsch

„A Stern kommt auf“ (2014)

Theatermusik für Blockflötenquintett, Brass Quintett, Schlagwerk, Harfe, Klavier, Kinderstimmen und Frauenchor [SMA]

Zum Halleiner Weihnachtsspiel: Exzerpte aus „Die Weihnachtsgeschichte“ und „Ludus de nato Infante mirificus“ von Carl Orff

Der große weiße Igel (2013)

Musikgeschichte für ErzählerIn, eine schauspielend-singende Schulklasse und Kammerensemble [Klar., Trp., Akk., Vl., Vc.]

Idee: Anna & Reinhold Wieser, Libretto: Brigitte Flucher

ANGEWANDTE MUSIK – BLASMUSIK:

ZUGINCONCERTO (2014)

für Harmonika, Tanzmusi [Klar., Trp./Vl., Trn., Git./Hf., Tb./Kb.] und Blasorch. [2/3 (1) 3/5 (Sax3) (1) – 2 4 2 Bar(2) 2 – Schl(3)] (07:00 Min.)

Musikantenfest (2013)

Konzertmarsch für Sinfonisches Blasorchester [3 1 5 Sax(5) 1 – 4 6 3 Bar(2) 2 – Schl(4)] (02:30 Min.)

Herbstgedanken (2013)

Ablauf in Text, Bild und Ton für SprecherIn und Blasorchester [3 1 6 (Sax5) 1 – 4 5 3 Bar(2) 2 – Schl(5)] (15:30 Min.)

Konzept: Lea Anders

Jubiläumsfanfare (2012)

für Trompetenensemble [2 4 0] und Sinfonisches Blasorchester [2 1 5 Sax(4) 1 – 4 5 3 Bar(2) 2 – Schl(3)] (03:30 Min.)

Zug um Zug (2011)

Humoreske für Sinfonisches Blasorchester [3 1 5 Sax(5) 1 – 4 6 3 Bar(2) 2 – Schl(5)] (06:00 Min.)

Glühwürmchenparade (2010)

Konzertstück für Blasorchester [2/3 (1) 3/6 (Sax4) (1) – 3/4 5 3 Bar(2) 2 – Schl(4)] (05:15 Min.)

[Hier könnte Ihre Werbung stehen] (2009)

Suite für Band [Flügelhorn, Piano, Drums] und Blasorchester [3 1 4 0 – 3 5 3 Bar(2) 2 – Schl(3)] (07:00 Min.)

Das Zepher (2008)

Konzertmarsch für Blasorchester [2 (1) 3 (Sax4) (1) – 3 5 3 Bar(2) 2 – Schl(4)] (05:00 Min.)

Rezitativ für Horn und Posaune (2008)

für Horn (oder Trompete/Tenorhorn), Posaune und Blasorchester [2 0 3 Sax(1) 0 – 2 5 2 Bar(2) 2 – Schl(5)] (04:00 Min.)

Volles Rohr (March of the Pipelayers) (2008)

Konzertmarsch für Blasorchester [3 1 7 (Sax4) 1 – 4 5 3 Bar(2) 2 – Schl(4)] (03:30 Min.)

Der Waller vom Wallersee (2008)

Konzertsage für Blasorchester [3 1 5 (Sax4) 1 – 3 5 3 Bar(2) 2 – Schl(5) – Kb] (07:00 Min.)

„Locus Haldinwanc“ (2008)

Konzertlegende für Blasorchester [2 1 4 (Sax2) 0 – 3 5 3 Bar(2) 2 – Schl(5) – Hf] (06:30 Min.)

Kollektion von Straßenmärschen und Polkas für Blasmusik (Großsammlung: 2002-20)

für Blasorchester oder Böhmisches Blaskapelle

ANGEWANDTE MUSIK – FEST-, TAFEL-, TANZMUSIK:

Freundesgruß an Nik (2020)
Walzer für Gitarre(n) (03:30 Min.)

Stille Nacht Stückl (2016)
Langsamer Landler für Harfe solo

Naturtonboarisch (2016)
für Alphorn, Basstrompete, Marimbaphon und Harmonika

„HF-Polka“ (2011)
Scherzstück für Chor [SATB] und Kammerorchester [1 1 2 0 – 0 1 0 0 – Schl(3) – Klav.(2), Ukulele(2), Str (Vi., Vc., Kb.)]
Text: SchülerInnen der 8m des Musischen Gymnasiums Salzburg

Z´nochts im Chargenkammerl (2010)
Konzertpolka für Tanzmusi [Klar., 2 Trp., Thrn., Begleitung, Bspos./Tb.] (02:30 Min.)

Festfanfaren-Kollektion (Sammlung: 2005-20)
für Blechbläserquartett, Brass Quintett oder (Blech)bläserensemble

„Gruchmandl-Polka“ und andere Stücke für Tanzmusi (Sammlung: 2009-11)
für 2 Melodieinstrumente, ggf. 1 Gegenstimme, Begleitung, Bass

ANGEWANDTE MUSIK – LIEDER & CHANSONS:

Schullied (2017)
für Schulchor unisono und Blasorchester [2 0 2 0 – 2 4 2 Bar(2) 1 – Schl(3)]
Text: SchülerInnen der Volksschule Hallwang

Die Nachtigall (2014)
für drei Frauenstimmen [SMA], Euphonium (bzw. Pos.) und Akkordeon (02:45 Min.)
Text: Theodor Storm

Der Bankräuber Paul (2013)
Komisches Chanson für Gesang und Klavier
Text: Jakob Gruchmann

Piratenlied (2012)
für dreistimmigen Oberchor und Kammerensemble [Fl., Ob., Klar., Fag., Perk., Streichquartett] (07:30 Min.)
Text: nach Bert Brecht

SCHWEIGENS ENDE. Gesänge für Männerchor (Sammlung: 2010-11)
für Männerchor [TTBB]
Texte: Markus Ennsthaller, Lea Anders, Joseph von Eichendorff, Helmut Zöpfl
Bearbeitung einzelner gruchmänn´scher Lieder für Männerchor: Martin Fuchsberger

„WER NICHT GERN ALLEINE SINGT...“ Lieder für Chor a cappella (Sammlung: 2010-15)
für gemischten Chor [SATB]
Texte: Ars Musica, Joseph von Eichendorff, Markus Ennsthaller, Amandus Feiel, Joseph Maria Lutz

Loslassen (2008)
für Tenor, Fagott/Horn und Klavier (08:00 Min.)
Text: Günther Eisl

ANGEWANDTE MUSIK – KIRCHENMUSIK:

Mein Gott (2021)

Trauerlied für Gesang und Klavier/Orgel von Andrei Tajti & Jakob Gruchmann
Text: Matthäus 27,46

Arnsdorfer Weihnachtsmesse (2018)

Sieben Stille-Nacht-Variationen für Klarinettenquartett [3 Klarinetten in B und Bassklarinette]

KOMMET ZUHAUF (2015)

Musik zum Gottesdienst für Blasorchester [2/3 (1) 3/5 (Sax3) (1) – 2/4 5 3 Bar(2) 2 – (Schl4)] (15:00 Min.)

Segenslied (2015)

für 3 Frauenstimmen oder Oberstimmenchor
Text: Christine Gruchmann

Präludienfantasie über „Lobe den Herren“ (2014)

für Brass Quintett und Orgel (03:15 Min.)

Im Schatten der Sterne (2014)

Weihnachtsepos zu 10 Handdrucken von Franz Riegersperger für Blockflöte, Brass Quintett, Schlagwerk, Harfe & Frauentanz

Texte: mündlich überliefert, Bibel, Lea Anders, Liturgie des römischen Ritus (Zwischentexte für Lesungen: Jakob Gruchmann)

Acht neue Choralgesänge (2012)

für den Gottesdienst (Volkslied und Orgel)
Texte: Alte Kirche, Paul Gerhardt, Georg Thurmair, Silja Walter, Jakob Gruchmann

WO IST ER DENN, DER HELLE STERN? Geistliche Lieder für Chor a cappella (Sammlung: 2011-17)

Geistliche Lieder für gemischten Chor [SATB]
Texte: Lea Anders, Hans Dieter Mairinger, Andrea Pajic

oratio tranquilla (2007)

für Horn, Violoncello und Orgel (08:00 Min.)

BEARBEITUNGEN:

Für uns're Freunde (2021)

von Christian Sammer
Polka für Blasorchester [2 0 3 0 – 4 5 3 Bar(2) 2 – Schl(3)]

Deutsche Messe „Wohin soll ich mich wenden?“ (2021)

von Franz Schubert (D872)
für Blechbläserquartett [2 Flg., Trn., Tb.]

Blue (2020)

von Thomas Gansch / Mnozil Brass
für Blechbläserquartett [Trp., Hrn./Trp., Pos./Bar., Tb.] (03:00 Min.)

Hakuna Matata (2020)

Fanfare and Theme from „The Lion King“, Musik von Elton John
für Blechbläserquartett [Trp., Hrn., Pos., Tb.]

Ce Matin La (2019)

von AIR: Nicolas Godin und Jean-Benoit Dunckel
Solo für Posaune aus dem Album „Moon Safari“, für Brass Quintett (04:15 Min.)

Freu´ dich sehr, o meine Seele (2017)

Sarabande und Choral (aus dem Französischen Psalter 1551) von Sigfrid Karg-Elert und Max Reger (03:15 Min.)
für Brass Quintett (2. Fassung für Blasorchester [2 1 4 Sax(4) 1 – 3 3 3 Bar(1) 2 – Schl(4)]; 3. Fassung für
Klarinettenchor)

KONZERT für Harfe und Orchester (2017)

von Karl Ditters von Dittersdorf
Klavierauszug (Harfe und Klavier)

ROMANZA ANDALUZA (2017)

aus den spanischen Tänzen von Pablo de Sarasate, Op. 22
für Streichorchester

Geistliche Lieder für Chor und Orchester (Sammlung: 2017-19)

aus dem Hugenottenpsalter, von Heinrich Schütz, Otto Abel und Matthias Kramp
Chor [SATB] und Orchester [1 1 1 1 – 1 1 1 1 – Schl(1) – Str]

Ein feste Burg ist unser Gott (2017)

von Martin Luther
Choralbearbeitung für Orchester [2 2 2 2 – 2 2 3 0 – Schl(1) – Str] (03:15 Min.)

Zwei Arienbearbeitungen für Cellotrio aus Mozarts Zauberflöte (2014)

von Wolfgang Amadeus Mozart
für 3 Violoncelli (auch chorisches besetzt gut spielbar)

Untergangssextett (2013)

von Georg Kreisler
Erstausgabe und Fragmentergänzung für Sopran, Bariton, Oboe, Klavier, Violine und Violoncello

Abgesang nach Brahms (2013)

Walzervariation über ein Thema von Johannes Brahms
für Violine und Klavier

Sonate in C-Dur (2012)

von Johannes Brahms, Op. 1 (Allegro)
für Orchester [2 2 2 2 – 2 2 0 0 – Schl(1) – Str] (12:00 Min.)

Neige dein Ohr und höre mich (2012)

Meditation über Johann Sebastian Bachs Fantasia BWV 570 und den 86. Psalm
für Sopran/Tenor und Orgel

Kriminell kriminales Prä- und Postludium (2012)

nach Filmmelodien von John Barry und Klaus Doldinger
für Chor [SATB] (12:00 Min.)

Allegro maestoso (2012)

von Felix Mendelssohn Bartholdy
Fragmentergänzung für Orgel (06:30 Min.)

„Klassische Polkas und andere Tänze für das Waldhorn“ (2012)

Melodien von Gioachino Rossini, Richard Strauss und Wolfgang Amadeus Mozart
Musikalische Erheiterung für Brass Quintett

In jener letzten der Nächte (2011)

von Anton Bruckner
für Hornquartett

Bach-Choräle (Sammlung: 2011-17)

Bearbeitungen aus der Johann Sebastian Bach'schen Kollektion von 389 Choralgesängen
für Orgel (2. Fassung für Brass Quintett)

Hawaii Fünf-Null, Over the Rainbow, That's a Plenty, Das Buch der Liebe (Sammlung: 2009-15)
Stücke von Morton Stevens, Harold Arlen, Lew Pollack und Peter Gabriel
für Bigband / Böhmisches Blaskapelle

Theme from „Schindler's List“ (2010)
von John Williams
für Violine und Brass Quintett

Salut d'amour (2010)
von Edward Elgar, Op. 12
für Violine und Brass Quintett

Ein Irischer Segen (2010)
von James E. Moore
für Blechbläserensemble [1 2 3 Bar(1) 1] (2. Fassung für Klarinettenchor) (01:15 Min.)

Historische Regimentsmärsche (Sammlung: 2010-13)
von Eduard Hötzel und Johann Nowotny
für Blasorchester [2/3 0 3 (Sax2) 0 – 3/4 5 3 Bar(2) 2 – Schl(3)]

Vier russische Lieder für Bass-Bariton und Orchester (2010)
Katjuschka (Matwei Blanter) / Wolgalied (Franz Lehár) / Poljuschko Polje (Lew Knipper) / Kalinka (Volksweise)
für Bass-Bariton und Orchester [2 2 2 2 – 3 3 2 1 – Schl(3) – Str] (2. Fassung für Sopran/Tenor und Orchester)
(06:00 Min.)

O Land am Wallersee (2009)
von Viktor Keldorfer
für Blasorchester [2 0 3 Sax(4) 0 – 3 5 3 Bar(2) 2 – Schl(3)] (01:45 Min.)

Kadenzen zu Solokonzerten (Sammlung: 2009-13)
Fagottkonzert F-Dur (C. M. v. Weber, Op. 75) / Flötenkonzert G-Dur (W. A. Mozart, KV 313) / Hornkonzert No. 3
Es-Dur (W. A. Mozart, KV 447) / Hornkonzert No. 2 D-Dur (J. Haydn, Hob VIIId:4)

„Hört das laute Getön“ (2009)
Chor Nr. 28 von Joseph Haydn aus „Die Jahreszeiten“ (Herbst)
für 4 (oder 2) Hörner und Blasorchester [3 1 4 Sax(3) 1 – 2 5 3 Bar(2) 2 – Schl(4)]

The Rose (2009)
von Amanda McBroom
für Brass Quintett (03:10 Min.)

Kollektion von Hymnen und Aufzügen (Sammlung: 2009-20)
E. Sompek, F. Mischlinger, H. Purcell, J. Staden, J. Messner, K. M. Kunz, S. Neukomm, T. Doss, T. Simpson, W.
A. Mozart u.v.a.
für Blechbläserquartett, Brass Quintett oder Blechbläserensemble (2. Fsg. für Posaunenquartett, 3. Fsg. für
Streichquartett)

Ständchen (2008)
von Franz Schubert
für Tenor und Hornoktett (04:10 Min.)

Des Baches Wiegenlied (2008)
von Franz Schubert
für Sopran, Tenor, Horn, Klavier, Violine und Kontrabass (2. Fassung für Gesang und Klavier) (05:00 Min.)

Adagio aus dem Hornkonzert Nr. 1 in D-Dur (2008)
von Joseph Haydn
für Horn, Violoncello und Klavier (2. Fassung Horn mit Violine, Kontrabass und Klavier; 3. Fsg. mit Blasorchester)
(05:00 Min.)

Naked Gun Theme (2008)
von Ira Newborn
für 5 Hörner, Piano, Bass & Drums (02:00 Min.)

Trompetenpolka (2008)
von Gottlieb Weißbacher
für 2 Trompeten und Jugendblasorchester

Geistliche Lieder und Allemande (Sammlung: 2008-17)
von Samuel Scheidt, Martin Rinckart, Adolf Lohmann u.v.a.
für tiefes Blechbläsertrio [1 0 1 1] oder Bläserensemble

Vier Stücke für Tubaquartett (2008)
G. Mittergradnegger, J. Moore, Traditional
für Tubaquartett

Trauermusik und Choräle (Sammlung: 2008)
von Johann Crüger, Anton Bruckner, James E. Moore u.v.a.
für Blechbläserquartett

„Machs mit mir Gott, nach deiner Güte“ (2008)
Choral von Johann Crüger
für Violine, Horn und Orgel (05:00 Min.)

Ave Verum Corpus (2007)
Motette von Wolfgang Amadeus Mozart
für 4 Hörner und Streichquartett (03:50 Min.)

D´ HIASGOATN MUSI. Stücke für Tanzmusi (Großsammlung: 2007-11)
Größtenteils Volksweisen
für 2 Melodieinstrumente, Begleitung, Bass, ggf. 1 Gegenstimme & Überstimme

DAS WANDERN IST DES MÜLLERS LUST. Zehn Lieder für Hornquartett (Sammlung: 2007)
Volksgut, C. F. Zöllner, F. T. Fröhlich, V. Goller u.v.a.
für Hornquartett

„Die eis sinnigen Alpenhornissen“ (2007)
Humoreske über verschiedene bekannte Melodien mit szenischen Einlagen
für 4 Alphörner, 1 Akkordeon und 2 Fagotte (04:00 Min.)

Advent- und Weihnachts-, aber auch Kinder- und Volkslieder (Großsammlung: 2004-13)
Alte Choraltraditionen und Volksweisen
für Bläserduo, Blechbläsertrio, (Blech)bläserquartett, Brass Quintett oder (Jugend)blasorchester