

CURRICULUM VITAE

Univ.Prof. Jakob Gruchmann-Bernau, MA MA

Nähere Infos: www.jakobgruchmann.com

AUSBILDUNG

- 2017-2020 **Master Komposition** | Universität Mozarteum Salzburg, *Klasse Johannes Maria Staud*
Abschluss mit Auszeichnung; zusätzlich absolvierter Schwerpunkt: **Kompositionspädagogik**
- 2013-2017 **Bachelor Komposition** | Kunstuniversität Graz, *Klasse Gerd Kühr*
Zusätzlich absolvierter Schwerpunkt: **Elektronische Musik und Akustik**
- 2013-2016 **Master Musiktheorie** | Kunstuniversität Graz, Universität Mozarteum Salzburg
Abschluss mit Auszeichnung; zusätzlich absolvierter Schwerpunkt: **Musikwissenschaft**
- 2010-2013 **Bachelor Musiktheorie** | Universität Mozarteum Salzburg
Zusätzlich absolvierter Schwerpunkt: **Komposition**, *Klasse Alexander Müllenbach*
- Meisterkurse** Chaya Czernowin, Frédéric Durieux, Bernhard Gander, Georg Friedrich Haas, José Manuel López López, Kurt Schwertsik, Wolfgang Rihm, Yann Robin
- Instrumente** Akkordeon, Horn, Liturgisches Orgelspiel, Steirische Harmonika

BERUFLICHE LAUFBAHN / AKADEMISCHE FUNKTIONEN

- seit 2021 **Vizekanzler für Lehre** | Gustav Mahler Privatuniversität für Musik (GMPU), Klagenfurt
- seit 2019 **Fachbereichsleiter für Dirigieren – Komposition – Musiktheorie** | GMPU
- 2019-2021 **Studiendekan für Musikalische Aufführungskunst (Gründungsdekan)** | GMPU
- seit 2014 **Professor für Tonsatz und Komposition (100%)** | Kärntner Landeskonservatorium, Klagenfurt (seit 2019 GMPU: *Gleichstellung I1 Prof./Senior Artist für das zKF Komposition, 2023 Berufung zum Universitätsprofessor für die Fächer Komposition und Musiktheorie*)
- Meisterkurse** austrian arts sessions, Conservatorio Udine, International Summer Academy for Composition of the GMPU at the CMA Ossiach, National University of Singapore
- Workshops** Jeunesse Wien, Musikum Salzburg, ORF musikprotokoll im steirischen herbst (Kulturvermittlungsprojekt *konfrontationen*), Universität Mozarteum Salzburg, ...

AUSZEICHNUNGEN / PREISE (Auswahl)

- 2024 3. Preis | **International St. Christopher Composer Competition** (Vilnius)
- 2022 Bernhard Paumgartner-Medaille | **Internationale Stiftung Mozarteum**
- 2021 3. Preis | **Toru Takemitsu Composition Award** (Judge: Pascal Dusapin)
- 2020 2. Preis | **Sondershäuser Kompositionswettbewerb**
- 2020 Finalist | **Ö1 Talentenbörse-Kompositionspreis**
- 2013 Kompositionspreis | **Musica Sacra a Roma**
- 2007 1. Preis | **Jugend komponiert**

STIPENDIEN / RESIDENZEN (Auswahl)

2024	Featured Composer Festival Concerti Corti
2019	Aufenthaltsstipendium Kompositionsakademie „ARCO“ am GMEM in Marseille
2015	Composer in Residence 52. Internationaler Chorwettbewerb auf Schloss Porcia
2013	„PalmKlang Composer“ Internationale Musiktage PalmKlang
2012	Jahresstipendium für Musik Land Salzburg
mehrfach	Arbeits- und Leistungsstipendien Ernst von Siemens Musikstiftung, Land Salzburg, Republik Österreich, SKE-Fonds, Stadt Salzburg, Universität Mozarteum Salzburg

GREMIENARBEIT / MITGLIEDSCHAFTEN (Auswahl)

2024	Juror Wolf Durmashkin Composition Award (München)
seit 2023	Beirat Theodor Körner Fonds (Wien)
seit 2023	Juror New Music Award des internationalen Wettbewerbs „Città di Palmanova“
seit 2022	Mitglied der Entwicklungs- & Steuerungsgruppe KHK Zertifikat Hochschuldidaktik
2022	Juror 21. internationaler Gustav Mahler Kompositionspreis der Stadt Klagenfurt
2022	Juror 14. Concorso Internazionale „Cameristi dell’ Alpe Adria“
seit 2022	Mitglied der Steuergruppe Projekt Programmentwicklung Doktorat an der GMPU
seit 2020	Hochschulvertreter Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH)
seit 2020	Arbeitskreis E-Musik & Fachgruppe Neue Musik Austrian Composers Association
2019-2023	Künstlerischer Beirat Musikforum Viktring
2019	Juror Kompositionspreis des Murau International Music Festivals (MIMF)
2018	Juror prima la musica
2017-2019	Assistenz Studienentwicklung Kernteam des Projekts zur Akademisierung des Kärntner Landeskonservatoriums

KÜNSTLERISCHE PROJEKTE / VORTRAGSTÄTIGKEIT (Auswahl)

2021	Musikanalytischer Vortrag am Symposium „Ich reise hin nach nirgendwo – Friedrich Cerhas Chorwerke“ zum 95. Geburtstag von Cerha Archiv der Zeitgenossen, Krems
2017	„Jakob Gruchmann sucht Klanginspirationen“ Film „grazKUNST – 200 Jahre Kunstuniversität Graz“ von Felix Breisach
2014 & 2016	Musikalische Leitung und Rahmengestaltung Halleiner Weihnachtsspiel (Carl Orff)
mehrfach	Dirigate v.a. eigener Musik, internationale Vortragstätigkeit über eigene Musik sowie zu musiktheoretischen und systematisch-musikwissenschaftlichen Themen

WERKE / URAUFFÜHRUNGEN (Auswahl)

Mozartmorphosen für Hammerklavier & Streichquartett (2024); UA: Salzburg, Tzu-Yu Yang & The Van Swietens (Thibault Back de Surany)

Streuung für Klavier solo (2024); UA: Wien (cercle), Kaori Nishii

Regers federleichte Stunde. Ein Sinkspiel (2024), Libr.: Rolf Stemmler; UA: Weidener Max-Reger-Tage

EX SILENTIO IN SILENTIUM. Konzertsuite für Schlagwerk und Bläsinfonik (2023); UA: Bischofshofen, Thomas Lechner & Sinfonisches Blasorchester Pongau (Martin Fuchsberger)

fast 97 Aktionen für Friedrich Cerha für Vibraphon & 2 Gitarren (2023); UA: Bloomsday, Gunnar Berg Ensemble

Akolo für Saxophonquartett (2023); UA: Carinthischer Sommer, Spectrum Saxophonquartett

Sinfonietta für Streichorchester (2023); UA: Salzburg, The Van Swietens (Thibault Back de Surany)

Hitra cesta, dolga luč für Sopran, Violine & Bassblockflöte (2022), Text: Fabjan Hafner; UA: Klagenfurt (Musil Haus), Frančka Šenk, Anna Morgoulets & Annemarie Podesser (Eigendirekt)

erstanden. Fantasie für Trompete & Klavier (2022); UA: Helmut Fuchs & Lilly Zhang-Sowa
[Nominierung der Einspielung für den OPUS KLASSIK 2023]

Fugue & Toccata aus Maurice Ravel's „Le Tombeau de Couperin“, Orchestrierung (2022); UA: Salzburg (Festspielhaus), Mozarteumorchester Salzburg (Hans Graf)

MARKUS-PASSION. Fragmente zum Verschollenen (Johann Sebastian Bach, BWV 247). Szenische Installation für Instrumental- & Vokalensemble und Barockorchester (2022); UA/Pr: Salzburg (Kollegienkirche), Ensemble BachWerkVokal (Gordon Safari, Reg. Julia Kalb & Michael Hofer-Lenz)

Caminata für Orchester (2021), Textvorlagen: Angela Lehner; UA: Götzis (texte & töne), Symphonieorchester Vorarlberg (Leonhard Garms)

Toccata für Viola solo (2021); UA: Wien, Anne-Sophie von Rennenkampff

TAU – Zeichen des Umbruchs für Kammerensemble (2021), Kollektivkomposition von Karlheinz Essl, Tanja Elisa Glinsner, Jakob Gruchmann & Till Alexander Körber; UA: Tanzenberg, Ensemble TAU

Genug für Ensemble (2021), Text: Albert Vinzens; UA: Gnigl, BachWerkVokal (Gordon Safari)
[Nominierung der Einspielung für den Preis der deutschen Schallplattenkritik 2023]

Dickicht für Kammerensemble (2020); UA: Salzburg (Mozarteum), NAMES (Ruben Hawer)

KANTATE für Tenor, Blechbläserensemble und Pauken (2020), Texte: Psalmen; UA: Mattsee (Diabelli Sommer), Johannes Czernin & Flachgauer Blechbläserkonsort (Gerhard Füßl)

TEHOM für gr. Orchester (2020); UA: Tokio (Opera City), Tokyo Philharmonic Orchestra (Kanakano Abe)

Seuchenklage für Sopranblockflöte & Marimbaphon (2020); UA: Linz (Brucknerhaus), Maurice Steger & Christoph Sietzen

Traumisolation für Klarinette, Schlagzeug, Violine & Violoncello (2020); UA: Sondershausen, Kammerensemble des Loh-Orchesters Sondershausen

Die Konferenz der Tiere. Community Music Drama für Soli, Kinderstimmen, Chor & Ensemble (2020), Libr.: Manuela Widmer nach Erich Kästner; Pr: Hallein (Alte Schmiede)

Die Teufelslinde. Kammeroper in 3 Teilen für Soli, Sprechrollen, Sprechchor, szenische Klarinette & Ensemble (2019), Libr.: Manfred Baumann; Pr: PalmKlang Festival (*Absage wegen COVID-19*)

Nirgendwo im Irgendwo für Ensemble (2019); UA: Sevilla (Festival de Música Contemporánea), Zahir Ensemble (Juan García Rodríguez)

Wer vom Ziel nicht weiß für Sopran & Ensemble / Sopran, 6 Hörner, Tuba & Streichorchester (2019), Text: Christian Morgenstern; UA Ensemblefassung: Klagenfurt (Konzerthaus), Christina Tschernitz & ensemble minui (Eigendirigat) / UA Orchesterfassung: Salzburg (Festspielhaus), Alexandra Lubchansky & Mozarteumorchester Salzburg (Constantin Trinks)

Aggregation für Streichquartett (2019); UA: Marseille (GMEM), Quatuor Tana

Umfangenenspiel 9119 für Sopransaxophon solo (2018); UA: Wien, Georg Palmanshofer

Drei Pompfünebererszenen für 2 Saxophone & Klarinettenchor (2019); UA: Lofer (Theater)

Nachtmusik-Fragmente für Euphonium & Klavier (2018); UA: Georg Pranger & Johanna Hengg

Hoffnung für Mezzosopran & Klavier (2018), Text: Friedrich Schiller; UA: Bad Aussee (Ausseer Gespräche), Peixin Lee & Petar Karagenov (Reg. Hans Hoffer)

Städtedialog für Kammerensemble (2017); UA: Graz, Ensemble für Neue Musik der KUG

Alu Match für Marimbaphon solo (2017); UA: Salzburg (Künstlerhaus), Rupert Struber

Psalmen-Passion für Sopran, Chor & Streicher (2017), Texte: AT & NT; UA: Admont, Johanna von Bibra, Chor des Musikgymnasiums Admont & Streichorchester (Albert Wonaschütz)

Melancholie des Abends. Vier Gesänge für Bariton, Violine & Klavier (2016), Text: Georg Trakl; UA: Salzburg (Dialoge), Rafael Fingerlos, Benjamin Herzl & Sascha El Mouissi

Klangfarben einer Stadt für sinfonisches Blesorchester (2016); UA: Salzburg (Festspielhaus), Salzburger Landesblasorchester (Christian Hörbiger)

Gefallen ist Babylon (2016); UA: Linz (Brucknerfest), Wiener Jeunesse Orchester (Herbert Böck)

Ausdrücke für Tape (2016); UA: Graz (Volkshaus)

Violin Concerto „Antique Path Lights“ für Violine & Orchester (2016); UA: Salzburg (Stiftung Mozarteum), Elena Tanski & Junge Kunst Salzburg (Eigendirigat)

MOSES. A Path to Life. Oratorium für Soli, Chor & Orchester (2016); UA: Salzburg (Festspielhaus), Christa Ratzenböck, Philippe Spiegel, chorus juvenus der Wiener Sängerknaben, Salzburger Landesjugendorchester & Musikgymnasiumsorchester Graz (Norbert Brandauer) / UA Ouvertüre (Orchesterfassung): Salzburg (Festspielhaus), Mozarteumorchester Salzburg (Mirga Gražinytė-Tyla)

Klaviertrio Nr. 2 „SCHNEEKAMMER“ für Violine, Cello & Klavier (2016); UA: Goldegg, accio piano trio

Etude of heroes für Horn solo (2015); UA: Ljubljana, Boštjan Lipovšek

GAUDIUM ET SPES für gemischten Chor (2015), Text: Pastoralkonstitution; UA: Graz (Styria Cantat)

Liebesszenen für Sopran & Kammerensemble (2015), Texte zu Liebeslust & Liebesleid; UA: Hallein (Festwochen), Anna Gruchmann & Ensemble Quadrophonie (Eigendirigat)

Doppelkonzertstück für Tuba, Kontrabass und Orchester (2015); UA: Barbara Gruchmann, Anna Gruchmann & Sinfonieorchester der Salzburger Kulturvereinigung (Helmut Zeilner)

O Adonai. Zyklus für gemischten Chor (2014), Text: O-Antiphone der Alten Kirche; UA: Spittal an der Drau (Chorwettbewerb), Riverside City College Chamber Singers (John Byun)

Grodek. Kriegstrauermusik für Bariton & Orchester (2014), Text: Georg Trakl; UA: Salzburg, Rafael Fingerlos & Sinfonieorchester der Salzburger Kulturvereinigung (Helmut Zeilner)

Drei Monofonien für Flöte solo (2014); UA: Graz (Palais Meran), Irene Mahlkecht

Unsichtbare Städte für Flöte & Klavier (2013); UA: Salzburg (Aspekte), Irmgard Messin & Seda Röder

La Folía ostinata für Akkordeon, Violine & Marimbaphon (2013); UA: Salzburg (Mozarteum), Norbert Sprave, Miranda Liu & Airi Kitamura (Eigendirigat)

West-östliches Wiegenlied. Fantasie für Shō (2013); UA: Leopoldskron, Tomoko Kiba

Drei Komponistengespräche für Posaune, Violine & Kammerorchester (2013); UA: SalzArt Festival, Hannes Hölzl, Yingxin Guo & Austria Festival Symphony Orchestra (Cynthia Johnston Turner)

Die aus Finsternis Licht machen. Motette für Soloquartett & Chor (2013), Texte: AT; UA: Rom (Musica Sacra), KammerChor KlangsChala (Helmut Zeilner)

ConCertare für Klarinette, Baritonsaxophon, 2 Blechbläserchöre & Schlagwerk (2013); UA: Oberalm (PalmKlang), Matthias Schorn, Peter Rohrsdorfer & Vienna Brass Connection (Johannes Kafka)

Klangwanderung für großes Blechbläserensemble (2012); UA: Linz (Brucknerhaus), Pro Brass

Sequenz nach Jesaja für Streichorchester (2012); UA: Wien (Radiokulturhaus), Sinfonietta da Camera (Peter WesenAuer)

Windwanderer für Ensemble (2012); UA: Salzburg (Aspekte), „die reihe“ (Oswald Sallaberger)

Drei Miniaturen für Low Brass Trio (2012); UA: ænm . österreichisches ensemble für neue musik

Bildnisse einer verdunkelten Seele. Drei Lieder für Bariton & Klavier (2012), Text: Markus Ennsthaller; UA: Salzburg, Helmut Zeilner & Gianfranco Sannicandro

Drei Winterszenen für Violine & Klavier (2011); UA: Frohnburg, Frank Stadler & Abraham Samino

Concertino für Horn und Streicher (2011); UA: Hallstatt (Salzkammergut Mozartfestival), Willi Schwaiger & Sinfonietta da Camera (Peter WesenAuer)

Bayerisches Bilderbuch für Brass Quintett (2011); UA: Herrenchiemsee, The Red Socks Brass Quintett

Himmelsbilder. Fünf Deckenfresken für Sopran, Streichorchester, Schlagwerk & Orgel (2010), Text: Sulpicius Severus; UA: Thalgau, Sophie Mitterhuber & Halleiner Kammerorchester (Moritz Guttmann)

Trio Tribus Triplex für Violine, Violoncello & Klavier (2010); UA: Salzburg (Aspekte), Maria Holzergraf, Julia Hagen & Christina Scheicher

Kaskade. Fantasie für Bläusersinfonik (2009); UA: Salzburg (Stiftung Mozarteum), Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg (Martin Fuchsberger)

Heureka. Concerto grosso für Band & Orchester (2009); UA: Salzburg (Stiftung Mozarteum), Salzburger Landesjugendorchester (Norbert Brandauer)

Weitere weltweite Aufführungen: Belgien, China, Costa Rica, Deutschland, Frankreich, Großbritannien, Indonesien, Island, Italien, Japan, Lettland, Libanon, Litauen, Österreich, Philippinen, USA, Schweiz, Senegal, Slowenien, Spanien, Tschechien